

Pierino Gallo

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
Università degli Studi di Messina
Polo Didattico “Annunziata”
Contrada Annunziata - 98168 Messina
tel. 0906768690 - cell. 3296124144
pgallo@unime.it

Posizione attuale (da aprile 2020)

Professore associato di Letteratura Francese S.S.D. L-LIN/03
Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - DiCAM
Università degli Studi di Messina

Precedenti esperienze professionali

- 2016-2017:** Assegno di ricerca post-doc (« Dictionnaire Chateaubriand »), Université Clermont Auvergne [Bourse d'excellence pour Jeunes Chercheurs Internationaux]
- 2013-2014:** Assegno di ricerca post-doc (« Littérature française du XVIII^e et XIX^e siècles, Critique génétique et Détection automatique d'homologies dans des corpus numérisés »), Labex OBVIL, Université Paris IV - Sorbonne
- 2013:** *Fernand Braudel-IFER Fellowship*, Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris

Studi e formazione

- 2018-2024:** Abilitazione Scientifica Nazionale (DD n. 1532/2016) alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia nel settore concorsuale 10/H1 (Lingua, Letteratura e Cultura Francese) - Conferimento del titolo con giudizio unanime della commissione.
- 2014-2018:** Qualification aux fonctions de Maître de conférences - Settori 9 (« Littérature française ») e 10 (« Littérature comparée »).

2012: Dottorato di Ricerca in Lingua e Letteratura francese, Università degli Studi di Salerno/Université « Jean Monnet », Saint-Étienne (Francia) - Conferimento del titolo in co-tutela con il massimo dei voti (*Ottimo - Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'Unanimité*).

2007: Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne-Filologia, Linguistica e Traduzione - Università degli Studi della Calabria.

2005: Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Pisa.

Attività di ricerca

Principali ambiti di ricerca: Evoluzione del genere epico (XVIII e XIX secolo); Produzione romanzesca e narrativa breve del Secolo dei Lumi; Rappresentazioni dell'America nella Letteratura francese tra Sette e Ottocento; Intertestualità e traduttologia. Studi su Marmontel, Voltaire, Raynal e Chateaubriand.

Attività didattica

2020-2021: Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dalle origini al XVII secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; I Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dal XVIII al XX secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (L'Altro e l'altrove nella letteratura francese dei secoli XVIII-XIX) per il CdS magistrale “Lingue Moderne: Letterature e Traduzione”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (12 cfu/72 ore; II Semestre).

2019-2020: Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dalle origini al XVII secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).

- Corso di Letteratura francese (Storia della letteratura francese dal XVIII al XX secolo) per il CdS triennale “Lingue, Letterature Straniere e Tecniche della Mediazione Linguistica”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (9 cfu/54 ore; II Semestre).
 - Corso di Letteratura francese (Il testo narrativo: forme del romanzo nella letteratura francese dei secoli XVIII-XX) per il CdS magistrale “Lingue Moderne: Letterature e Traduzione”, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Università degli Studi di Messina (6 cfu/36 ore; II Semestre).
- Marzo 2017:** Interventi di collaborazione didattica (15 ore) nell’ambito del Corso Magistrale (CM) di Letteratura francese del Settecento tenuto da Philippe Antoine (Licence 2, IV Semestre), Faculté des Lettres, Université Clermont Auvergne.
- Feb. 2017:** *ABBYY FineReader et l’océrisation des textes dans le domaine des humanités numériques*, seminario di formazione indirizzato ai membri del CELIS, Université Clermont Auvergne (5 ore).
- Feb.-Sett. 2016:** Insegnamento del Francese e della Letteratura a vari livelli (2nde, 1ère, Terminale Littéraire), Lycée Belmont, Centre Scolaire Saint-Marc, Lyon [cattedra completa - 18h/sett. - con accompagnamento al Baccalauréat].
- Apr.-Mag. 2013:** Interventi di collaborazione didattica (10 ore) nell’ambito del Corso Magistrale (CM) di Letteratura francese dell’Ottocento tenuto da Pierre Glaudes (II Semestre), Faculté des Lettres, Paris IV Sorbonne.

Convegni e seminari

- Sett. 2021:** *Les masques de l’écriture*, colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese - SUSLLF, Université de Palerme, Dipartimento di Scienze Umanistiche [Intervento su maschere e verità della scrittura nelle *fictions* americane di Chateaubriand]
- Nov. 2019:** *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien Monde et Nouveau Monde. L’espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, colloque international, Université « Jean Monnet » de Saint-Étienne [Intervento sull’eroismo epico ne *Les Incas* di Marmontel e nel *Nouveau Monde* di Le Suire]
- Ott. 2018:** *Chateaubriand: Rome et l’Europe*, convegno internazionale organizzato dall’Università di Roma Tre e dalla *Société Chateaubriand* per commemorare i 250 anni

dalla nascita dello scrittore, Roma [Intervento sulle traduzioni italiane di *Atala* e la fortuna di Chateaubriand in Italia]

Giugno 2017: *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, colloque international, Università di Gottinga, Germania [Intervento sulle principali prefazioni de *La Henriade* e la ri-costruzione del canone epico]

- *Transatlantic Enlightenment: Experiences of Identity and Otherness in the 18th century (Lumières transatlantiques: expériences d'identité et d'altérité au 18e siècle)*, Università di Paderborn, Germania [Titolo intervento: « Colonialism and Philosophy in the *Histoire des deux Indes*: Raynal's reflections on the Spanish Conquest of America »]

Dic. 2016: *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou de Jean-François Marmontel*, conferenza pronunciata presso l'Université Clermont Auvergne nell'ambito delle attività scientifiche dell'équipe « Lumières & Romantismes » (CELIS)

Marzo 2015: *La scène de la création chez Diderot*, colloque international, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis [Titolo intervento: « Enjeux du dialogue et écriture polyphonique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* »]

Giugno 2014: Workshop *Humanités numériques*, organizzato dal Labex OBVIL, Université Paris IV-Sorbonne [Intervento sul progetto *eBalzac*: <https://ebalzac.com/>]

Nov. 2013: *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism/La variance en philologie et dans la critique génétique*, 10th Conference of the European Society for Textual Scholarship (ESTS 2013), École Normale Supérieure - ENS Ulm, Paris [Titolo intervento : « Représentation de la genèse éditoriale, représentation de l'œuvre » – in collaborazione con Andrea Del Lungo]

Ott. 2013: *Prolégomènes à une édition des Natchez : la question des sources épiques*, conferenza concepita nell'ambito della preparazione delle *Œuvres complètes* di Chateaubriand (edizione Champion diretta da Béatrice Didier), École Normale Supérieure - ENS Ulm, Paris

Ott. 2012: *Atelier Chateaubriand 2012*, table ronde sur les projets de recherche et les travaux en cours de publication, Paris [Intervento sull'intertesto voltairiano nel *Génie*, nei *Natchez* e nei *Martyrs*]

Maggio 2012: *Il pavone a due code. Chateaubriand scrittore di René*, conferenza pronunciata all'Alliance Française di Avellino nell'ambito dei seminari « Les écrivains du bac ».

Nov. 2011: *Nos voix/voies pour la recherche*, II édition de la Journée SUSLLF “Ricerche dottorali di Francesistica in Italia”, Torino [Intervento sull'intertesto epico nella produzione giovanile di Chateaubriand]

- *Zeichen der Zeit/Segni del tempo (Configurazioni del tempo nella cultura e nella letteratura)*, convegno interuniversitario (Paderborn, Salerno, Saint-Étienne, Washington), Università di Salerno [Intervento sulla simbologia acquatica in *Atala* di Chateaubriand]

Sett. 2010: *Percorsi mitici e analisi letteraria*, convegno organizzato dal Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università di Salerno [Intervento sull'intertesto miltoniano nei *Natchez* di Chateaubriand]

Collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali

Membro della SISSD (*Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII*)

Membro associato dell'IHRIM (*Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités*), Université de Saint-Étienne

Membro della *Société Chateaubriand*

Membro della *Société des Études Voltairiennes*

Membro della SUSLLF (*Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese*)

Membro del *Seminario di Filologia Francese*

Socio aggregato dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti (Messina)

Partecipazione a progetti internazionali: *18th-Century Translators Dictionary* (<https://edit.eutec-project.it/>), *eBalzac* (<https://ebalzac.com/>), *Cinq Jours à Clermont* de Chateaubriand sulla piattaforma *Multiplumes* (<http://multi-plumes.univ-bpclermont.fr/>).

Attività editoriali

Membro del comitato di redazione del *Bulletin de la Société Chateaubriand* - Responsabile della rubrica "Bibliographie" dello stesso *Bulletin*

Membro del comitato scientifico dei *Quaderni di Filologia e Lingue romanze* (Università degli Studi di Macerata)

Membro del comitato scientifico delle collane "Toiles" e "Recherches sur Toiles" (Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), Aracne Editrice (Roma)

Co-responsabile (con Morgane Avellaneda) dell'edizione dei *Natchez* di Chateaubriand, in preparazione presso l'editore Honoré Champion (pubblicazione inserita nel progetto delle *Œuvres complètes* di Chateaubriand)

Co-direttore (con Philippe Antoine) del *Dictionnaire Chateaubriand*, volume in preparazione presso l'editore Honoré Champion

Incarichi istituzionali e commissioni

Ott. 2020: Membro segretario commissione giudicatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua Francese - Traduzione Professionale (L-LIN/04, 12 cfu, ciclo annuale) per l'A.A. 2020-2021, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

- Membro segretario commissione giudicatrice per l'attribuzione dell'insegnamento di Lingua Francese - Interpretazione di Trattativa (L-LIN/04, 6 cfu, semestrale) per l'A.A. 2020-2021, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Da gennaio 2021 ad oggi: Segretario di coordinazione per il CdS Magistrale in "Lingue moderne: Letterature e Traduzione" (Classe LM37: "Lingue e Letterature moderne europee e americane"), Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Feb. 2021: Membro supplente commissione Long List Tutorato per Studenti Disabili, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM).

Finanziamenti

Vincitore dei fondi di Ateneo per l'Attività di Base della Ricerca (FFABR Unime), A.A. 2020-2021.

Pubblicazioni

I. Volumi

2019, Pierino Gallo, *Chateaubriand et l'épopée du Nouveau Monde. Intertextualité, imitations, transgressions*, Paris, Eurédit, 188 p.

2008, Pierino Gallo, *Pasolini tra Pascoli e Baudelaire*, Castrovillari (CS), Il Coscile, 84 p.

II. Traduzioni e edizioni

(In preparazione) Chateaubriand, *Les Natchez*, éd. Pierino Gallo et Morgane Avellaneda, in *Œuvres complètes*, Béatrice Didier (dir.), Paris, Champion.

2019, Jean-François Marmontel, *Alcibiade ou le Moi, Les Quatre Flacons et autres contes*, éd. Pierino Gallo, Paris, L'Harmattan, 172 p.

2016, Jean-François Marmontel, *Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou*, texte établi et annoté par Pierino Gallo, Paris, Société des Textes Français Modernes, 629 p.

2014, Voltaire, *Saggio sulla poesia epica*, a cura di Pierino Gallo, prefazione di Jean-Marie Roulin, Roma, Aracne Editrice, 228 p.

2009, Chateaubriand, *Viaggio in Italia*, a cura di Pierino Gallo e con un'introduzione di Jean-Marie Roulin, Imola, Editrice La Mandragora, 128 p.

III. Curatele

(Pubblicazione prevista per il 2022) Philippe Antoine et Pierino Gallo (dir.), *Dictionnaire Chateaubriand*, Paris, Champion.

(Numero monografico della rivista CRIN previsto per il 2021) Pierino Gallo (dir.), *Histoire des deux Indes. Raynal et ses doubles*, Leiden, Brill/Rodopi.

2021, Pierino Gallo (dir.), avec la collaboration d'Isabelle Mullet-Blandin, *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.

2019, Pierino Gallo (dir.), *(Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 284 p.

IV. Voci di dizionario

(In preparazione) Pierino Gallo, « Anacréon », « Antiquité », « Arioste », « Buffon », « Camões », « Charlevoix », « Homère », « Horace », « Klopstock », « La Fontaine », « Marmontel », « Milton », « Molière », « *Natchez (Les)* », « Ossian », « Traduction », « Virgile », « Voltaire », in Philippe Antoine et Pierino Gallo (dir.), *Dictionnaire Chateaubriand*, Paris, Champion.

Pierino Gallo, « Jean-François Marmontel », « Anne-Marie Du Bocage », « Rivarol », « Jean-Jacques Lefranc de Pompignan », in *18th-Century Translators Dictionary* (<https://edit.eutec-project.it/>)

V. Prefazioni

2018, Pierino Gallo, « À l'école de Marmontel : sur *La Bergère des Alpes* et l'univers des *Contes moraux* », in Jean-François Marmontel, *La Bergère des Alpes*, Loches, La Guêpine, p. 7-14.

VI. Articoli e saggi

2021, Pierino Gallo, « Le Philosophe, l'Européen et le Sauvage », in Pierino Gallo (dir.), *Histoire des deux Indes. Raynal et ses doubles*, Leiden, Brill-Rodopi, « CRIN », n. 69, p. ?

2021, Pierino Gallo, « Une nouvelle race d'hommes et de héros : les Péruviens de Marmontel et de Le Suire », in Pierino Gallo (dir.), *Amérique(s) poétique(s) entre Ancien et Nouveau Monde. L'espace américain comme nouveau territoire de la fiction de Fontenelle à Chateaubriand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. ?

2020, Pierino Gallo, « Tours et détours du rire dans les contes marmontéliens », *Quaderni di Filologia e Lingue romanze*, n° 35, p. 27-39.

2020, Pierino Gallo, « Marmontel traducteur, ou les ruses de la réécriture », *Revue Italienne d'Études Françaises (RIEF)*, n° 10 (articolo consultabile online all'indirizzo : <http://journals.openedition.org/rief/6051>)

2019, Pierino Gallo, « Les traductions italiennes d'*Atala* : un aspect de la fortune de Chateaubriand en Italie », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 62, p. 27-38.

2019, Pierino Gallo, « Les préfaces de *La Henriade*, ou comment fabriquer une épopée au siècle des Lumières », in Daniel Maira et Jean-Marie Roulin (dir.), *La Henriade de Voltaire : poésie, histoire, mémoire*, Paris, Champion, p. 59-75.

2019, Pierino Gallo, « *Auctor in fabula* : interventions auctoriales et écriture "engagée" dans *Les Incas* de Marmontel », in Pierino Gallo (dir.), *(Re)lire Les Incas de Jean-François Marmontel*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 103-113.

2018, Pierino Gallo, « Enjeux du dialogue et écriture polyphonique dans le *Supplément au Voyage de Bougainville* », *Studi francesi*, 186, vol. LXII, 3, p. 425-432.

2017, Pierino Gallo, « Discours historique et discours philosophique : l'Amérique espagnole de Raynal », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XLI, 3-4, p. 353-365.

2017, Pierino Gallo, « Une source "philosophique" de l'*Histoire des deux Indes* (1780) : *Les Incas* de Jean-François Marmontel », *Dix-huitième siècle*, n° 49, p. 677-692.

2015, Pierino Gallo, « Un pamphlet peu connu contre *Les Incas* de Marmontel », *Revue des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, vol. 114, p. 11-18.

- 2015**, Pierino Gallo, « Sur quelques paradoxes de l'épopée au XVIII^e siècle : le cas de *La Colombiade* de Mme Du Boccage », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXVIII, 3, p. 267-279.
- 2015**, Pierino Gallo, « Prolégomènes à une édition des *Natchez* : la question des sources épiques », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XXXIX, 1-2, p. 153-163.
- 2014**, Pierino Gallo, « Ossian travesti, ou Chateaubriand traducteur des *Galic Antiquities* », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 56, p. 135-147.
- 2013**, Pierino Gallo, « L'intertexte épique moderne dans la théorie et la pratique de l'épopée chez Chateaubriand », in D. Iaria, M. Margarito, L. Norci Cagiano, V. Sperti, M. Verna (dir.), *Nos voix/voies pour la recherche*, *Publifarum*, n° 19 (articolo consultabile online all'indirizzo : http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=270)
- 2013**, Pierino Gallo, « Figurationen des Wassers und Gefühl der Zeit in Chateaubriands *Atala* », in C. Öhlschläger, L. Perrone Capano (dir.), *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, Göttingen, V&R Unipress, p. 77-91.
- 2012**, Pierino Gallo, « Su alcune riscritture dantesche in Chateaubriand », *Il Confronto letterario*, n° 58/2, anno XXIX, p. 321-333.
- 2011**, Pierino Gallo, « Satana e i suoi accoliti: storia di un percorso intertestuale dal *Paradise Lost* di Milton ai *Natchez* di Chateaubriand », in Annamaria Laserra (dir.), *Percorsi mitici e analisi testuale*, Milano, FrancoAngeli, p. 151-165.
- 2009**, Pierino Gallo, « Indianità e amore maledetto. La componente omosessuale amerindiana ne *I Natchez* di Chateaubriand e ne *Le Diable en personne* di Robert Lalonde », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte/Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, vol. XXXIII, 3-4, p. 305-313.
- 2008**, Pierino Gallo, « Paul Verlaine poeta saturnino. Analisi dei componimenti *Nevermore* et *Chanson d'automne* », *Capoverso*, n° 16, luglio-dicembre 2008, p. 13-20.

VII. Recensioni e schede

- *L'Adresse à l'Assemblée nationale (31 mai 1791) de Guillaume-Thomas Raynal : positions, polémiques, répercussions*, textes présentés et annotés par Hans-Jürgen Lüsebrink, Paris, Société française d'étude du 18^e siècle, 2018 / *French Studies*, 74-2, 2020, p. 300-301.
- Robert-Martin Lesuire, *Robert, ou Confessions d'un homme de lettres pour servir à l'étude de la nature*, édition établie par Bénédicte Obitz-Lumbroso, Paris, Classiques Garnier, 2018 / *Studi francesi*, 188, LXIII-2, 2019, p. 360.

- Antonella Alimento ; Gianluigi Goggi (sous la direction de), *Autour de l'abbé Raynal : genèse et enjeux politiques de l'Histoire des deux Indes*, Ferney-Voltaire, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, 2018 / *Studi francesi*, 187, vol. LXIII, 1, 2019, p. 161.
- Guillaume-Thomas Raynal, *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, tome II, édition établie par Ute Fendler, Gianluigi Goggi, Susanne Greilich, Didier Kahn, Hans-Jürgen Lüsebrink et Stéphane Pujol, sous la direction de Andrew Brown et Hans-Jürgen Lüsebrink, Centre International d'Étude du 18^e siècle, Ferney-Voltaire, 2018 / *Dix-huitième siècle*, n° 51, 2019, p. 564.
- Piero Toffano, *M. de Combourg e i pellerossa. Il mito dell'America selvaggia nell'opera di Chateaubriand*, Pisa, ETS, 2017 / *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 3/2018, p. 722-723.
- Pascale Auraix-Jonchière ; Simone Bernard-Griffiths (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècle)*, Paris, Champion, 2017 / *Studi francesi*, 183, vol. LXI, 3, 2017, p. 549.
- *Revue Voltaire*, n° 16 (« Le premier Voltaire »), dir. Laurence Macé, Paris, PUPS, 2016 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXIX, 2, 2017, p. 215-218.
- Pierre Glaudes ; Boris Lyon-Caen (dir.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2014 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, LXVIII, 4, 2015, p. 424-427.
- Marika Piva, *Chateaubriand face aux traditions*, Passignano (PG), Aguaplano, 2012 / *Romantisme*, n° 161, 3/2013, p. 123-124.
- Stéphane Zékian, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012 / *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXV, 4, 2012, p. 510-512.
- Chateaubriand, *Œuvres complètes*, dir. Béatrice Didier. Volumes I-II : « Préface générale » ; *Essai sur les révolutions*, éd. Aurelio Principato, Paris, Champion, 2009 / *Il Confronto letterario*, n° 53/1, anno XXVII, 2010, p. 199-202.

Programma di ricerca

L'Amérique des Lumières. Progetto di ricerca basato sullo studio e la realizzazione di edizioni critiche aventi come oggetto i poemi epici ad argomento coloniale. Il presente progetto, inaugurato con l'edizione degli *Incas* di Marmontel (1777), avrà come prossimo obiettivo lo

studio e l'edizione critica della *Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde* d'Anne-Marie Du Boccage (1756).

Preparazione di un'edizione italiana dell'*Essai sur les romans* (*Saggio sui romanzi*) e dell'*Essai sur le goût* (*Saggio sul gusto*) di Jean-François Marmontel per la collana "Toiles" dell'editore romano Aracne.

Preparazione di una raccolta di saggi sulla Letteratura francese del Settecento.

Il sottoscritto dichiara che tutto quanto ciò che è riportato in questo curriculum corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Ai sensi dell'art. 13 del D.lgs 196/2003 si autorizza il trattamento dei propri dati personali.

Messina, 15 maggio 2021

Pierino Gallo