



Università
degli Studi
di Messina



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO CORELLI
MESSINA

in collaborazione con



Concerti di ateneo

Daniela Schillaci

soprano

Salvatore Messina

pianoforte

LUNEDÌ 8 GIUGNO, ORE 21.00
Aula Magna Rettorato, Piazza Pugliatti 1



Daniela Schillaci

soprano

Diplomata in canto presso il Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro con il massimo dei voti, nel 1998 vince il Concorso “Giuseppe Di Stefano” di Trapani come Miglior giovane cantante. Inizia subito una brillante carriera che la vede debuttare in *Così fan tutte* (Despina) all’Opera Giocosa di Savona; *Werther* (Sophie) a Spoleto; *Un ballo in maschera* (Oscar) a Venezia e Catania; *La sonnambula* (Lisa) a Roma, Messina e Palermo; *Il cappello di paglia* di Firenze (Elena) a Messina e all’Opéra de Lausanne; *Turandot* (Liù) a Seoul; *I Lombardi alla prima crociata* al Maggio Musicale Fiorentino; *Ariane et Barbe-bleu*, *Thaïs* e *Peter Grimes* a Torino; *Elektra* e *Die Frau ohne Schatten* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il telefono di Menotti* (Lucy) a Catania; *Carmen* all’Opera di Roma, all’Arena di Verona e ad Ascoli Piceno; *La serva padrona* (Serpina) a Firenze e Roma.

Con il passare degli anni affronta un repertorio sempre più impegnativo: *La vedova allegra*, nei ruoli di *Valencienne* (Teatro Filarmonico di Verona) e di *Hanna Glawari* (Regio di Torino, Teatro Verdi di Padova, Bassano del Grappa, Rovigo); *Stiffelio* (Lina) a Catania; *Falstaff* (Alice Ford) a Lisbona e a Shanghai, in occasione del debutto dell’opera in Cina; *La bohème* (Mimi e Musetta) a Roma, Firenze, Trieste, Messina, Venezia, Bari, Düsseldorf, Essen, Ekaterinburg, Catania; *I pagliacci* (Nedda) a Krasnojarsk, a Catania e a Shanghai; *La traviata* (Violetta) a Messina, Trapani, Catania, Palermo, Ekaterinburg,

Lisbona, Shanghai; *Norma* (Norma) a Catania, Taormina, Cagliari, Siviglia, Rovigo e Napoli; *Don Giovanni* (Donna Elvira) a 1 Ekaterinburg, Torino e all’Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli; *Aida* ad Almaty e al Teatro Antico di Taormina. Ha collaborato con direttori d’orchestra di fama internazionale quali Roberto Abbado, Gianpaolo Bisanti, Roberto Gianola, Julian Kovatchev, Nello Santi, Antonio Pirelli, Alain Lombard, Fabio Mastrangelo, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Plácido Domingo, Seiji Ozawa, Yutaka Sado, e con registi quali Robert Carsen, Paul Curran, Willy Decker, Hugo De Ana, Francesco Esposito, Yannis Kokkos, Stefano Poda, Franco Zeffirelli.

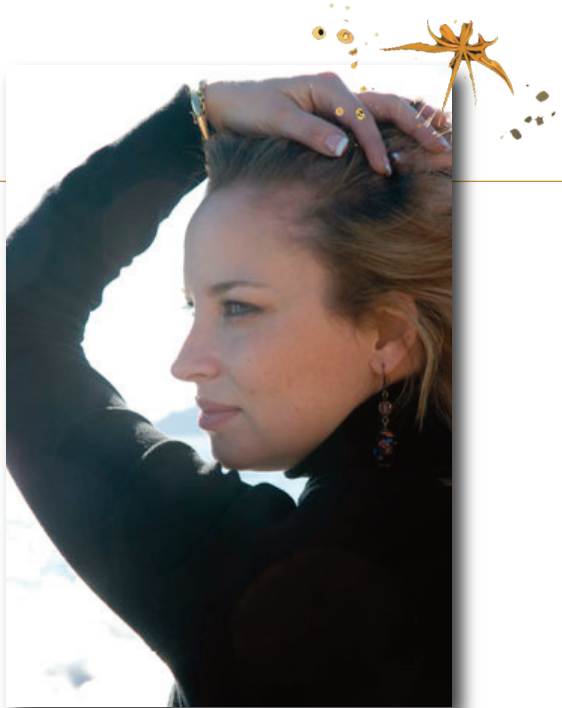
Svolge un’intensa attività concertistica che l’ha vista protagonista anche nella serata di gala *La corona di pietra* all’Arena di Verona a fianco di Plácido Domingo. Ha inoltre partecipato a diversi



gala al Mariinsky di San Pietroburgo e nella prestigiosa Sala Čajkovskij di Mosca, diretta da Fabio Mastrangelo. Ha inciso Il Socrate immaginario di Paisiello per Bongiovanni.

Tra gli impegni più recenti si ricordano: • 2016–2017: debutto come Leonora ne Il trovatore (Teatro Lirico di Cagliari); Alaide ne La straniera (Catania); Madama Butterfly e Leonora nella Forza del destino (Spalato). • 2018: La traviata (Catania), Butterfly (Cagliari), Norma (Rennes), Nabucco (Spalato, debutto come Abigaille), Aida. • 2019: debutto nei ruoli di Lady Macbeth (Macbeth, Teatro Lirico di Cagliari) e Odabella (Attila, Cagliari). • 2020: I Lombardi alla prima crociata (Spalato), Carmen (Catania). • 2022: Amelia (Un ballo in maschera, Spalato), Nedda (Pagliacci, Catania), Amelia (Simon Boccanegra, Spalato), Turandot (Turandot, Spalato), Abigaille (Nabucco, Arena di Verona, diretta da D. Oren), Madama Butterfly (Modena). • 2023: Lady Macbeth (Macbeth, Napoli), Amelia (Un ballo in maschera, Reggio Emilia), Micaela (Carmen, Arena di Verona, diretta da D. Oren), Violetta (La traviata, Catania), Turandot (Catania). • 2024: Lady Macbeth (Bologna e Praga), Turandot (Catania). • 2025–2026: Nedda (Pagliacci, Modena), Abigaille, Aida e Lady Macbeth al Teatro dell’Opera di Stato 2 di Praga.

Parallelamente all’attività artistica, svolge un’intensa attività didattica: docente di canto per cinque anni presso il Liceo musicale di Modica (Ragusa), collaborando anche con masterclass estive organizzate da Agimus e dalla Fondazione Teatro Garibaldi di Modica. Per tre anni è stata docente di prima fascia di canto (CODI23) presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia. Nel 2025, vincitrice del concorso DM180, è nominata docente a tempo indeterminato di Canto presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina. Ha inoltre tenuto masterclass di livello internazionale presso: • Opera House di Shanghai (dicembre 2015) • Conservatorio di musica di Spalato (ottobre 2018) • Durres Opera Academy, Albania (luglio 2024)



Salvatore Messina

pianoforte

Salvatore Messina, pianista, nato a Messina nel 1965, inizia a sei anni lo studio del pianoforte.

Ammesso al Conservatorio di Musica “A. Corelli” di Messina, si diploma nel 1988 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della Prof.ssa Caterina Ferrera.

Si perfeziona alla Ecôle Nationale de Piano di Lausanne (Suisse) con il M° Fausto Zadra seguendo un corso triennale di interpretazione pianistica. (1989/92).

Partecipa in qualità di solista a svariati Concorsi Nazionali risultando ai primi posti (Città di Messina 1985, A. M. A. Calabria edizione 1988...)

Dal 1984 comincia un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato sia in formazioni da camera che come accompagnatore dei cantanti lirici, riscuotendo consensi di pubblico e di critica.

Ha al suo attivo partecipazioni televisive in palinsesti di carattere regionale, in trasmissioni in diretta in prima serata.

Ha collaborato con il soprano Iris Adami Corradetti, a Catanzaro Lido nel “Corso di Interpretazione del Belcanto” (1995) e con il controtenore Aris Christofellis presso il Conservatorio di Messina (1998) nel corso di interpretazione sulla “Musica Barocca” e con il tenore Carmelo De Salvo nei Corsi di perfezionamento tenuti a Crotone 2001 e a Gallodoro (ME) nel 2003, nel 2004 nel 2005 e a Giardini Naxos 2007, 2008, Barcellona P.G. (ME) nel 2009, con il soprano Desirèe Rancatore nel 2018.

Nel 2010 è stato maestro di sala e al piano ne *Il Signor Bruschino* di G. Rossini diretto dal M° Antonino Fogliani con regia di Bruno Praticò realizzato al Teatro Vittorio Emanuele di Messina per il Conservatorio di Messina.

Nel 2011 sempre con il M° Fogliani ha collaborato alla realizzazione dell'opera *L'Occasione fa il ladro* di G. Rossini, rappresentata anch'essa al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, diretta da Marco Alibrando.





Dal 1996 ad oggi, è Maestro Sostituto presso E.A.R. Teatro Vittorio Emanuele di Messina, nelle produzioni Liriche.

Vincitore del Concorso a cattedra nazionale (Rovigo 1990) per i Conservatori di musica, è docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di Musica di Stato “Arcangelo Corelli” di Messina.



Programma

G. VERDI

Macbeth

Nel dì della vittoria... Vieni t'affretta

G. PUCCINI

Madama Butterfly

Un bel dì vedremo

G. VERDI

I Vespri Siciliani

Mercé dilette amiche

G. PUCCINI

Manon Lescaut

Intermezzo

G. PUCCINI

Manon Lescaut

Sola, perduta e abbandonata





F. LEHAR
Die lustige Witwe Entreeelied der Hanna
Bitte, meine Herren

C. DEBUSSY
Nuit d'étoiles

— *Intermezzo pianistico* —

F.P. TOSTI
Sogno

F.P. TOSTI
La serenata

F. LEHÁR
Giuditta
Meine Lippen, sie Kussen



