



*prossimo concerto*

## The golden age of tango

*solisti: I. Biscardi fisarmonica, N. Oteri chitarra  
ed ensemble di archi del "Corelli"*

**GIOVEDÌ 4 GIUGNO, ORE 21.00**  
Aula Magna Rettorato, Piazza Pugliatti 1



Università  
degli Studi  
di Messina



CONSERVATORIO DI MUSICA  
ARCANGELO CORELLI  
MESSINA

in collaborazione con 

# Concerti di ateneo



## Nicolas Giacomelli

*pianoforte*

**GIOVEDÌ 28 MAGGIO, ORE 21.00**  
Aula Magna Rettorato, Piazza Pugliatti 1



# Nicolas Giacomelli

pianoforte

Definito “un pianista che fa pensare e sognare”, Nicolas Giacomelli è il recente vincitore del Primo Premio al 4<sup>th</sup> Shigeru Kawai International Piano Competition di Tokyo. Premiato in oltre 40 concorsi – tra cui il *Concours International Piano Campus* (Francia), *Premio Venezia, NTD Competition* (USA) e *Friuli Venezia Giulia IPC* – nel 2016 gli è stato ufficialmente conferito il titolo di *eccellenza musicale italiana*.

Si è esibito in Europa, Asia e America in sale e festival prestigiosi quali *Sala Santa Cecilia* a Roma, la *Cité de la Musique* di Parigi, la *Fazioli Concert Hall*, l'*Ateneo de Madrid* e la *Robert Schumann Haus* di Zwickau, collaborando con orchestre e direttori quali Marie Jacquot e Paolo Paroni. Nel 2025 ha inciso il suo quarto CD e sue registrazioni e interviste sono state trasmesse da Rai Radio 3, France Musique e SkyClassica HD.

Le figure di riferimento della sua formazione sono state Benedetto Lupo (*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*) e Leonid Margarius (*Accademia Internazionale di Imola*). Ha completato il suo perfezionamento con un Artist Diploma presso il *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, sotto la guida di Michel Dalberto e Frank Braley.

Ha inoltre conseguito i diplomi in Pianoforte e Composizione al *Conservatorio G.B. Martini* di Bologna. Attualmente è docente di pianoforte presso il *Conservatorio A. Corelli* di Messina.



## R. Schumann

### *Études Symphoniques, Op.13 (versione 1837)*

Thème (*Andante*)

Étude I (*Un poco più vivo*)

Étude II

Étude III (*Vivace*)

Étude IV

Étude V

Étude VI (*Agitato*)

Étude VII (*Allegro molto*)

Étude VIII

Étude IX (*Presto possibile*)

Étude X

Étude XI

Étude XII (*Allegro brillante*)

## G. Fauré

### *Thème et variations in Do diesis minore, Op.7*

Thème (*Quasi Adagio*)

Var. I (*Lo stesso tempo*)

Var. II (*Più mosso*)

Var. III (*Un poco più mosso*)

Var. IV (*Lo stesso tempo*)

Var. V (*Un poco più mosso*)

Var. VI (*Molto adagio*)

Var. VII (*Allegretto moderato*)

Var. VIII (*Andante molto moderato*)

Var. IX (*Quasi Adagio*)

Var. X (*Allegro vivo*)

Var. XI (*Andante molto moderato espressivo*)

## G. Gershwin

### *Rhapsody in Blue, versione per pianoforte solo*