



Università
degli Studi
di Messina



CONSERVATORIO DI MUSICA
ARCANGELO CORELLI
MESSINA

in collaborazione con



Concerti di ateneo

Quintetto Corelli

quartetto archi e pianoforte

Francesco Mirabella
pianoforte

Mattia Tonon
violino

Laura Riccardi
violino

Carmine Caniani
viola

Enrico Guerzoni
violoncello

GIOVEDÌ 14 MAGGIO, ORE 21.00
Aula Magna Rettorato, Piazza Pugliatti 1



Francesco Mirabella

pianoforte

Dopo il diploma con lode presso l'ISSM Bellini di Catania con Giuseppe e Giovanni Cultrera, si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Sergio Perticaroli. Tiene costantemente recital in Italia e all'estero (Cina, Paraguay, Argentina, USA, Ucraina, Moldavia, Romania, Ungheria, Germania, Belgio, Svizzera, Russia, Tunisia e Cecoslovacchia).

Si è esibito presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Rachmaninov hall del conservatorio Tchaikovsky di Mosca, l'Alte Oper di Frankfurt; il China Conservatory di Pechino, l'Acropoli di Cartagine, l'Istituto italiano di cultura di New York, la Ward Recital Hall di Washington, il Dvorak Museum di Praga. Si è esibito in numerosi concerti per Pf. e Orchestra con svariate orchestre in Europa, Russia e USA. Ha tenuto Masterclass nei conservatori di Pechino, Wuhan e Chengdu e in Paraguay.

Da diversi anni è chiamato a tenere masterclasses in Pennsylvania, e a Washington. È docente di pianoforte principale presso il conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina.





Mattia Tonon

violino

Si diploma in Violino con lode sotto la guida del M° G. Nadai presso il Conservatorio “Tartini” di Trieste e in viola con il M° Volpato allo “Stefani” di Castelfranco V.to (TV). A 14 anni viene ammesso alla “Int. Jugendsinfonieorchester” di Brema; nello stesso anno debutta come solista con un concerto di Tartini nella chiesa della Pietà di A. Vivaldi a Venezia accompagnato dall’orchestra dei Virtuosi di Venezia. Dopo il diploma viene ammesso con il M° F. De Angelis all’Accademia del Teatro Alla Scala di Milano, partecipando a recite e concerti nel cartellone del più prestigioso Teatro di Milano ed a tournée in Europa, America ed Asia. Parallelamente perfeziona il repertorio solistico seguendo masterclass di M. Quarta ed U. Ughi.

Nel 2015 vince un concorso per un posto stabile come violinista presso l’Orchestra Sinfonica regionale del FVG «Mitteleuropa» con la quale partecipa a diverse tournée nei principali Teatri d’Italia, Austria, Slovenia, Croazia, Bosnia, Serbia, Montenegro ed Albania. Appassionato di fisica e meccanismi ha conseguito la laurea triennale e magistrale in Ingegneria, tuttavia, senza mai esercitare la professione.



Laura Riccardi

violino

Ha iniziato il violino col padre, proseguendo poi al Conservatorio di Milano dove si è diplomata sotto la guida del M. Scilla. Più tardi consegue il diploma di viola presso il Conservatorio di Piacenza. Successivamente si è perfezionata con i M° Romano, Fantini e Bogdanovich.

Ha approfondito la musica da camera presso l'Accademia Chigiana di Siena col M° Brengola (Diploma di Merito e Diploma d'Onore), a Duino col Trio di Trieste e all'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Dal 2006 fa parte dell'Orchestra da Camera di Mantova. Collabora con Orchestra quali l'Orchestra Sinfonica della Rai, il Teatro Regio di Torino, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Filarmonica della Scala e i Festival Strings di Lucerna. Ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica di Milano in qualità di concertino e violino di spalla e suonando sotto la direzione di R. Chailly, R. Muti, G. Prêtre, L. Berio, D. Gatti, G. Nosedà e suonando con solisti quali M. Argerich, N. Freire, L. Kavakos, M. Rostropovich e tanti altri.

All'attività concertistica affianca l'insegnamento: è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio A. Corelli di Messina e insegnante Suzuki di Violino e Viola.





viola

Si diploma in Viola con il massimo dei voti al Conservatorio di Potenza. Vincitore di borse di studio e concorsi (tra cui il 1° premio al Concorso "Città di Matera"), si è perfezionato alla Scuola di Musica di Fiesole, all'Accademia Stauffer e alla Milano Music Master con docenti del calibro di Antonello Farulli, Bruno Giuranna e Simonide Braconi. Dal 2010 è membro del Quartetto di Napoli (ex Quartetto Mitja), ensemble con cui ha proseguito la formazione presso prestigiose accademie europee (ProQuartet di Parigi, Accademia di Imola, Jeunesses Musicales Deutschland) studiando con maestri ed ensemble di fama mondiale, come l'Artemis Quartet, l'Alban Berg Quartet, Cuarteto Casals e Alfred Brendel. Con il Quartetto si esibisce regolarmente ed è ospite di emittenti radio-televisive (Rai5, Radiotelevisione Svizzera, Radio3 Suite, Radio Vaticana).

Ha all'attivo un disco su G.F. Malipiero (Tactus, 2015) recensito con il massimo dei voti dalla rivista Musica, e la registrazione dell'integrale dei quartetti di G. Donizetti (Urania Records, 2020-2025), per la quale ha ricevuto una prestigiosa nomination agli International Classical Music Awards 2022. Attualmente è docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.



Enrico Guerzoni

violoncello

Violoncellista, arrangiatore, compositore. Laureato in Musica Multimediale e Musica Applicata. Ha collaborato con innumerevoli gruppi strumentali fra cui i Solisti Veneti i Virtuosi Italiani, i Filarmonici di Bologna, e molti altri. E' stato membro stabile del Teatro Comunale Bologna. Fonda gli eclettico quartetto d'archi "Arké", e "Kuasar String Kuartet".

Ha inciso CD e DVD con Sony, Universal, Dynamic, BMG, Edel, Decca, Philips etc. Ha collaborato con artisti di ogni genere musicale: musica barocca, classica, Muti, Pavarotti, Domingo, Carreras, Sinopoli, Thielemann, Delman, Chailly, e molti altri, musica jazz con Bobby McFerrin, T. Gurtu, P. Fresu, E. Pierannunzi, T. Ciavarella, E. Pierannunzi, S. Battaglia, G. Mirabassi ed altri musica pop/etnica con Nyman, Zuccherò, Bocelli, Ruggiero Battiato, Dalla, Morandi, Zero, e molti altri.

Ha realizzato CD per Cello e chitarra (ten Strings), quartet per archi (The modern string quartet), e per due violoncelli (GuerzonCellos). Ha insegnato violoncello al conservatorio di Bologna e di Vibo Valentia e violoncello ed Archi Jazz ai corsi Musicali di Castrocaro e a Castelluccio di Stabia. Dal 2022 insegna Musica da Camera al conservatorio di Messina.





Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto in sol minore per Pianoforte e Archi No.1, Op.25

1. Allegro
2. *Intermezzo*. Allegro ma non troppo — *Trio*. Animato
3. Andante con moto
4. *Rondo all Zingarese*. Presto



Quintetto in fa minore per pianoforte e archi, op. 34

1. Allegro non troppo
2. Andante, un poco Adagio
3. Scherzo. Allegro - Trio
4. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo





prossimo concerto

D. Rancatore

soprano

S. Messina

pianoforte

GIOVEDÌ 21 MAGGIO, ORE 21.00

Aula Magna Rettorato, Piazza Pugliatti 1