

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA, PER TITOLI, PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO A TITOLO ONEROSO DI INCARICHI DI DIDATTICA SOSTITUTIVA AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 n. 240 PER IL C.d.S 2470R – Turismo e Spettacolo

INSEGNAMENTO Semiotica del gusto

ID 692580 - SSD M-FIL/05.

BANDO D.R. rep. 2607, cod. PICA 25-012, prot. 143038 del 22-10-25 DIPARTIMENTO COSPECS PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA, A.A. 2025/26

VERBALE 2

(Valutazione dei candidati)

L'anno 2025, il giorno 05 del mese di novembre alle ore 15:30 si riunisce al completo, la Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 93/2025, prot. 147193 del 29/10/2025 della suddetta procedura di valutazione comparativa, per procedere alla valutazione comparativa dei candidati.

Sono presenti i sotto elencati commissari:

Prof. Antonino Bucca

Prof. Valentina Cardella

Prof. Alessandra Falzone

I componenti accedono, tramite le proprie credenziali, alla piattaforma informatica <https://pica.cineca.it/login> e prendono visione dell'elenco dei candidati che risultano essere:

1. De Meo Valeria
2. Pennisi Giovanni

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati.

La Commissione procede quindi alla valutazione dei candidati sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione (schema valutazione preliminare All. A)
Successivamente viene stilata la graduatoria (All. B).


Il presente verbale viene stampato, sottoscritto, scansionato e viene trasmesso via mail al Responsabile del Procedimento: Dott. Giuseppe D'Attila, dell'U. O. Segreteria Amministrativa del Dipartimento COSPECS, all'indirizzo gdattila@unime.it, affinché provveda ad assicurarne la pubblicizzazione sul sito web d'Ateneo.

La Commissione viene sciolta alle ore 16:20

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

LA COMMISSIONE

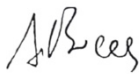
Prof.ssa Valentina Cardella (Presidente).



Prof.ssa Alessandra Falzone (Componente)



Prof. Antonino Bucca (Segretario)



ALLEGATO A)

CANDIDATO

DE MEO VALERIA

- Attività didattica o lavorativa già maturata in ambito accademico

1) Tutor didattico per tirocinio formativo agli studenti del CdL Terapia della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva (punti 2)

- Titoli di studio e professionali

TITOLI VALUTABILI

1) Abilitazione alla professione di psicologa (punti 5)

TITOLI PROFESSIONALI NON VALUTABILI

1) Terapista della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva

2) Infermiera professionale annessa alla clinica ostetrica

(Non valutabili perché non pertinenti rispetto al settore disciplinare oggetto della presente procedura)

- Eventuali pubblicazioni

Nessuna pubblicazione presentata.

CANDIDATO

PENNISI GIOVANNI

- Attività didattica o lavorativa già maturata in ambito accademico
- 1) Assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Torino, Dipartimento di Filosofia (punti 5)
 - 2) Assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Torino, progetto FACETS (punti 10)
 - 3) Visiting Researcher presso l'University of Memphis (TN, USA), Department of Philosophy, at the chair of Prof. Shaun Gallagher (fall semester e spring semester) (punti 4)

Totale punti: 19

- Titoli di studio e professionali

TITOLI VALUTABILI

- 1) Dottorato di ricerca in Scienze cognitive (punti 10)

TITOLI PROFESSIONALI NON VALUTABILI

- 1) Partecipazione a convegni e memberships

(Non valutabili perché non considerabili tra i criteri indicati nel verbale n.1)

- Eventuali pubblicazioni

Punteggio assegnato alle pubblicazioni presentate: punti 40.

1) Pennisi G. (2024), Vite in Terza Persona: Fenomenologia e Linguaggio del Disembodiment, Roma-Messina-Madrid, Corisco. Volume pubblicato ne "I Linguaggi delle Scienze Cognitive", collana accreditata sul catalogo ANCE del MIUR coll'id. E230738. ISBN: 978-88-98138-47-0.

2) Pennisi G. (2025), Disembodied Narratives and Their Role in The Production of a Geography of Gender-Based Violence, in A. Wagner, A. Condello (eds.) (In)Visible Signs of Gender-Based Violence, Cham, Springer, 385-412. Hardcover ISBN: 978-3-031-35512-7. Softcover ISBN: 978-3-031-35515-8. eBook ISBN: 978-3-031-35513-4.

3) Pennisi G. (2025), Il Volto Senza (Con)Fine: La Schizofrenia tra Embodiment ed Enfacement, in M. Leone (ed.) Il Volto Infinito, Torino, FACETS Digital Press, 65-96. ISBN 9788890756214.

4) Pennisi G. (2024), From Embodiment to Enfacement: Exploring the Role of Technologies for the Manipulation and Creation of Digital Faces in Schizophrenia Research, in «Reti, Saperi, Linguaggi: Italian journal of Cognitive Sciences», 11(1), 85-96. ISSN: 2279-7777. EISSN: 1826-8889. DOI: 10.12832/113799. FASCIA A.

5) Parisi F., Pennisi G. (2024), City and Ecomedia. From a Linguistic and Ocularcentric to a Sensorimotor and Material Account, in «Rivista Di Estetica», 85(1), 118-134. ISSN: 0035-6212. FASCIA A.

- 6) Pennisi G., Leone M. (2024), Semiotic and Cognitive Approaches to the Face: Between Alterity and Alteration, in «Reti, Saperi, Linguaggi: Italian journal of Cognitive Sciences», 11(1), 85-96. ISSN: 2279-7777. EISSN: 1826-8889. DOI:10.12832/113799. FASCIA A.
- 7) Pennisi G. (2024), Aspetti Sperimentali ed Esperienziali dell'Alterazione del Volto Riflesso nella Schizofrenia, in D. Chiricò (ed.) Prospettive Moniste nelle Scienze Cognitive: Esplorazioni Interdisciplinari, Roma-Messina-Madrid, Corisco. ISBN:978-88-98138-45-6.
- 8) Pennisi G. (2024), Operationalization of (Trans)gender in Facial Recognition Systems: From Binarism to Intersectionality, in «Future Humanities», 2(3), e17. ISSN: 2770-2030.
- 9) Pennisi G. (2024), Racial Schema and the Objectified Body Image: Assessing the Role of Embodiment and Enfacement in Reducing Racial Biases, in D. Chiricò (ed.) Creatività: I Linguaggi nella Percezione e nella Narrazione dei Corpi, Roma- Messina-Madrid, Corisco, 35-51.
- 10) Pennisi G. (2023), The Role of Media in the Emergence and Treatment of Eating Disorders, in «Reti, Saperi, Linguaggi: Italian journal of Cognitive Sciences», 10(1), 177-192. ISSN: 2279-7777. EISSN: 1826-8889. DOI: 10.12832/107720. FASCIA A.
- 11) Pennisi G. (2023), La Latenza del Perturbante: Tra Luci e Ombre del Volto Riflesso, in M. Leone (ed.) Il Volto Latente, Torino, FACETS Digital Press, 164-183. ISBN: 9791221044829.
- 12) Pennisi G. (2023), A Phenomenological Take on Mirror Self-Face Perception in Schizophrenia, in «Journal of Mind and Medical Sciences», 10(1), 1. ISSN: 2391-7674. DOI: 10.22543/2392-7674.1389.
- 13) Pennisi G. (2023), Su Azione e Interazione: Verso una Nuova Filosofia del Sistema Mente-Corpo-Ambiente, in D. Chiricò (ed.) Risvolti e Applicazioni delle Scienze Cognitive: Cognizione, Salute, Arti e Società, Roma-Messina, Madrid, Corisco, 13-34. ISBN: 978-88-98138-43-2.
- 14) Capodici A., Pennisi G., Pennisi A. (2022), Looking for Blindness: First-hand Accounts of People with BID, in «Phenomenology and the Cognitive Sciences», 23(4), 947-960. Electronic ISSN: 1572-8676. Print ISSN: 1568-7759. DOI: 10.1007/s11097-022-09883-x. FASCIA A.
- 15) Pennisi G., (2022), Home, Space, Boundaries: A Geography of the Body in Racialized Experiences, in Chiricò D. (ed.) Progettare la Cognizione: Nuove Prospettive di Ricerca Interdisciplinare, Roma-Messina-Madrid, Corisco, 227-245. ISBN: 9788898138401.
- 16) Pennisi G., Gallagher S. (2021), Embodied and Disembodied Rationality: What Morbid Rationalism and Hyper-Reflexivity Tell Us about Human Intelligence and Intentionality, in V. Cardella, Gangemi A. (eds.) Psychopathology and the Mind. What Mental Disorders Can Tell Us about Our Minds, Abingdon, Routledge, 263-286. Hardcover ISBN: 978-0-36744-457-0. Softcover ISBN: 978-0-36744-458-7.
- 17) Pennisi G., (2019) The “Fluid Mask” of Antonin Artaud: Effects of Corporeal Hyperreflexivity on Schizophrenic Subjects, in «Mediterranean Journal of Clinical Psychology», 7(1), 1-10. ISSN: 2282-1619. DOI: 10.6092/2282-1619/2019.7.2238.
- 18) Pennisi A., Fruciano G., Pennisi G., (2019), On the Nature of Creative Processes: Performativity as a Missing Algorithm, in A. K. Goel, C. M. Seifert, C. Freksa (eds.) CogSci 2019: Creativity + Cognition + Computation, Austin, Cognitive Science Society. ISBN: 0-9911967-7-5.
- 19) Pennisi G., (2018), Towards a Deeply Embodied Enactivism, in «Reti, Saperi, Linguaggi: Italian Journal of Cognitive Sciences», 7(14), 271-239. ISSN: 2279-7777. EISSN: 1826-8889. DOI: 10.12832/92300. FASCIA A.
- 20) Pennisi G., (2018), Perché le Scienze Cognitive Dovrebbero Interessarsi alla Performatività. Visioni d'Insieme dal CoDiSco 2017, in «Blityri: Studi di Storia delle Idee sui Segni e le Lingue», 7(1), 161-174. ISSN 2281-6682. ISBN 978-884675355-7. FASCIA A.

- 21) Pennisi G., (2017), Antonio Rosa Damasio, il Neuroscienziato alla Corte della Filosofia della Mente, in *Complessità* (2017), Vol. 1, Messina, Sicania. ISBN:9788872681534
- 22) Pennisi G., (2017), What Space for Performativity in Cognitive Science? Insights from CoDiSco 2017, in «Reti, Saperi, Linguaggi: Italian Journal of Cognitive Sciences», 6(11), 383-388. ISSN: 2279-7777. EISSN: 1826-8889. FASCIA A.
- 23) Pennisi G., (2016), Oltre il Dualismo Digitale. Per un Approccio Fenomenologico ai Social Media, in S. Nucera, F. Parisi (eds.) *Teorie e Pratiche del Potenzamento Cognitivo*, Roma-Messina, Corisco, 196-208. ISBN: 978-88-98138-24-1.

ALLEGATO B)

GRADUATORIA


1. Pennisi Giovanni (punti 69)

2. De Meo Valeria (punti 7)

La Commissione, sulla base dei titoli professionali e accademici presentati, e delle eventuali pubblicazioni, valuta la candidata De Meo Valeria non idonea a ricoprire l'incarico oggetto della procedura.

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Valentina Cardella (Presidente).



Prof.ssa Alessandra Falzone (Componente)



Prof. Antonino Bucca (Segretario)

