



DUO ABRAXAS

Formato da Daria Grillo (flauto) e Sergio Camelia (chitarra), nasce nel 2018 con il chiaro intento di portare nelle sale da concerto autentici capolavori del repertorio strumentale, sia originale che trascritto per flauto e chitarra, privilegiando in particolar modo lo stile concertante, quell'intimo intreccio frutto del dialogo tra i due strumenti.

Abraxas, ovvero il Cavallo di Eolo, è infatti termine assonante con *abbraccio* e, non a caso, in questa formazione il flauto e la chitarra puntano a fondere i loro suoni trasformandoli in un unico respiro appassionato, a tratti impetuoso, come l'essenza selvaggia del dio dei venti.

Il Duo Abraxas è regolarmente invitato ad esibirsi presso prestigiose rassegne ed associazioni concertistiche come il *Savoca Guitar Festival*, *Chitarre in Filanda*, *Amici della Musica "Benedetto Albanese"* di Caccamo, *Salina International Arts Festival*, *Accademia Filarmonica di Messina*, *Società Catanese Amici della Musica*, *Amici della Musica Trapani* e molte altre, proponendo programmi di ampio respiro stilistico che spaziano dal periodo Barocco al quello contemporaneo. La particolare attitudine di vivere la musica senza confini, porta entrambi i musicisti della formazione a collaborare anche singolarmente con artisti e progetti sempre di alto profilo.

In qualità di docenti, oltre ad essere invitati da rinomate Accademie, Associazioni Musicali e Istituti di Alta Formazione Musicale, insegnano di stabilmente presso le Scuole Secondarie ad Indirizzo Musicale della provincia di Messina.

Il Duo propone per la stagione concertistica 2025 un programma intitolato "FROM PARIS TO BUENOS AIRES", un seducente viaggio musicale tra opere e autori legati alla capitale francese, e al continente americano: dalle ouverture operistiche dagli esotici temi della *Carmen* di Bizet, fino alle evocative pagine dei Maestri del '900 quali Bartòk, Kleynjans, Morricone, Machado e Piazzolla.





Curricula brevi

DARIA GRILLO – Flauto. Diplomata in flauto presso il Conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina consegue, pure, il Diploma in Didattica della Musica, il Diploma Accademico di II Livello -Corso interpretativo flauto- e il BI-FOR-DOC per l’insegnamento del flauto traverso.

Si è perfezionata con Marzio Conti, Conrad Klemm, Maxence Larrieu ed Angelo Persichilli. Con quest’ultimo ha conseguito, il Diploma di Alto perfezionamento presso l’Accademia Italiana del Flauto di Roma.

Premiata in prestigiosi Concorsi Nazionali ed Internazionali [“B. Albanese” di Caccamo (PA), “G. Campochiaro” di Pedara (CT); “A.M.A. Calabria”; “P. Mandanici” di Barcellona P.G (ME); “Concorso Internazionale Città di Massafra” (TA)], ha ottenuto numerosi riconoscimenti, borse di studio, premi artistici ed anche il Diploma d’Onore al TIM -Torneo Internazionale di Musica.

Attiva in diverse orchestre, è stata diretta da insigni Maestri quali Peter Maag, Antonello Allemandi, Filippo Benedetti Michelangeli, Massimo De Bernard, Maurizio Arena, Nicola Luisotti ed ha collaborato con importanti artisti tra cui Ray Charles, Dimitra Theodossiu, Katia Ricciarelli. Si dedica inoltre anche all’attività cameristica. Come critico musicale, da un decennio, collabora con la rivista nazionale FALAUT.

E’ autrice del saggio “Arrigo Tassinari, il flautista di Toscanini”, inserito nel libro *Il flauto in Italia*, raccolta di saggi a cura di Claudio Paradiso, editi dal Poligrafico dello Stato. Con Paradiso e Andrea Pomettini pubblica (2009-ANTEO) la biografia “Arrigo Tassinari, ovvero i fasti del primo Novecento musicale italiano”.

Laureata in Filosofia, ha collaborato come docente nei Campus Estivi di “Borgo in Musica” e ricopre la cattedra di flauto traverso presso la SMIM “B. Genovese” di Barcellona P.G.

SERGIO CAMELIA – Chitarra. Diplomato in chitarra sotto la guida dei maestri Giovanni Puddu e Giuliano Macrì, si perfeziona con il M° Giampaolo Bandini presso la “*Tuscan Guitar Academy*” di Pisa e con il M° Lorenzo Micheli frequentando i corsi estivi di “*Ticino Musica*” (Svizzera). Ha inoltre studiato con i maestri Oscar Ghiglia, Paolo Pegoraro, Angelo Gilardino ed altri, concludendo nel 2010 il Biennio Abilitante per la Formazione dei Docenti presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “C. Monteverdi” di Cremona, nella classe del maestro Andrea Dieci. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di musica, tra cui il prestigioso *Paganini Guitar Competition* di Parma nel 2024 nella categoria *Chitarra romantica*, è invitato regolarmente a suonare all’interno di prestigiosi festival musicali, sia in Italia che all’estero, come il *Festival Paganini* di Parma, *Le Corde dell’Anima* di Cremona, “*Ticino Musica*” (Svizzera), *Orangerie Konzerte-Unternzenn* (Germania) ed altri, affiancando all’attività solistica quella cameristica e con orchestra. In duo con il chitarrista Ivano Tornello vince nel 2015 il 1° Premio Assoluto al *XXII Concorso di Musica da Camera “Giulio Rospigliosi”* di Lamporecchio (PT), figurando ad oggi nell’unico duo di chitarra presente nel ventennale albo d’oro. Nel 2012 incide l’album solistico “*Sicilitudine - Mario Rizzo guitar work*” (Ed. Overplay), dedicato alle radici musicali siciliane e nel 2017 pubblica il disco “*Concertante – XIX century music for two guitar*” (TRP Music), con ottime recensioni da parte della critica specializzata. Apprezzato didatta presso Conservatori di Musica, Licei Musicali e Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, nel 2012 fonda la *Reverie Guitar Academy*, accademia di alto perfezionamento musicale e dal 2013 organizza e coordina eventi musicali sul territorio siciliano, come il “*Reverie Guitar Festival*”, avviando così un articolato progetto di rafforzamento della cultura chitarristica in Sicilia.





Programma “FROM PARIS TO BUENOS AIRES”

Vincenzo Billi (1869-1938)

*Fantasia sull'Opera “Carmen” di George Bizet

-

Francis Kleyjnans (1951)

Deux Arias op. 92b:

Aria n.1 en La mineur

Aria n.2 en Ré Majeur

-

Béla Viktor János Bartók (1881-1945)

Rumänische Volkstänze:

I. Joc cu băță - Allegro moderato

II. Brâul - Allegro

III. Pe loc - Andante

IV. Buciumeana - Moderato

V. Poargă românească - Allegro

VI. Mărunțel – Allegro

-

Ennio Morricone (1928-2020)

MEDLEY - Nuovo Cinema Paradiso, Gabriel's oboe, Playng love

-

Celso Machado (1953)

Dalle “Musiques Populaires Bresiliennes”: *III. Piazza Vittorio (Choro Maxixe)*

-

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango:

I. “Bordel 1900” - Molto giocoso

II. “Café 1930” - Ad lib. (Romantica)

III. “Nightclub 1960” - Deciso

IV. “Concert d’aujourd’hui” - Presto, molto ritmico

*Adattamento per flauto e chitarra a cura di Sergio Camelia





Selezione video pubblicati:

F. Carulli - *Ouverture da "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa*: <https://youtu.be/uGpuVuFgT-Q>

G. Rossini - *La Danza, Op.104, n.8*: <https://youtu.be/AaIPZW3LaXI?si=nQb3zvH8DfX2CQ7a>

