

Giulio Potenza

Si è esibito presso importanti festival, sale da concerto e associazioni musicali in America, Asia, Spagna, Francia, U.K., Svizzera, Germania, Norvegia, Svezia, Malta, Belgio, Olanda, Austria tra i quali: il Martha Argerich Lugano Project di Lugano, il Duettissimo Festival di Cracovia, il Bangkok Piano Festival in Thailandia, il Grieg in Bergen International Festival di Bergen, il Fringe Festival di Edimburgo, Palermo Classica International Festival, Aula Seriene Series di Oslo, Nyköping Chamber Music Society, l'Hammerklavier International Piano Series di Barcellona, la Carnegie Hall di New York, il Musikverein di Vienna, la Ruth Lilly Concert Hall di Indianapolis, Grieg Hallen di Bergen, la Filarmonica di Oviedo, St. Martin in the Fields, Steinway Hall, il Teatro Politeama di Palermo, Conway Hall, St. John's Smith Square, Balckheat Hall di Londra, la Bridgwater Hall di Manchester, la Cauchi Hall di Malta, il Kabuso Auditorium in Øystese, il Bernanos Auditorium di Parigi, il Theater aan de Parade in Olanda, la Casa della Musica di Arezzo, il Teatro Sociale di Bellinzona. Si è esibito in veste di solista con numerose orchestre tra le quali la Florence Symphonietta, l'University London Symphony Orchestra, la North Beds Chamber Orchestra, l'Orchestra dell'Ente Luglio Trapanese e l'Exeter Symphony Orchestra. Attivo nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con musicisti di fama quali Daniel Rivera, Desiree Rancatore, Alessandro Cirrito, Gabriele Baldocchi Antonello Farulli, Anton Niculescu, Oda Voltersvik, Nicolas Dupont, . Le sue performance e registrazioni sono state trasmesse dalla BBC Radio 3, Rai Radio 3, Musiq 3, RadioKlara, Radio Vaticana, Radio della Svizzera Italiana, RAI. Ha pubblicato numerosi cd per Velut Luna, Da Vinci Classics e BAM International. È stato vincitore del prestigioso "Hannah Brooke Prize", riconoscimento conferito dal Trinity Laban Conservatoire di Londra al miglior studente distindosi in campo internazionale che gli ha permesso di debuttare presso St. John's Smith Square in un recital trasmesso da BBC Radio 3. È stato altresì vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali tra i quali: il secondo premio al "Buono and Bradshaw" International Piano Competition di New York 2016 (sezione solismo), il primo premio al "Buono and Bradshaw" International Piano Competition di New York 2017 (sezione duo pianistico), il terzo premio al Geertruidenberg Klassiek International Music Competition in Olanda, il secondo premio "Stratford and East Piano, Festival Competition" di Londra, la menzione speciale al Jaques Samuel Intercollegiate di Londra. Giulio ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio "A. Scontrino" di Trapani sotto la guida di Walter Rocco. Ha proseguito i suoi studi a Milano con Bruno Canino e presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra con Gabriele Baldocchi, Martino Tirimo, Mikhail Kazakevich, Pascal Rogè e Denize Gelenbe dove consegue il Postgraduate Diploma, il Postgraduate Artist Diploma con distinzione e l'ISP Advanced Diploma, sostenuto dalle borse di studio "Alfred Kitchen" e "Jaquelin Williams". Ha frequentato le masterclass e lezioni tenute da importanti docenti quali: Irene Inzerillo, Franco Scala, Andrzej Jasiński, Barry Snyder, Richard Markson, Denis Pascal, Irina Chukovskaya, Martin Kasik, Douglas Finch, Andrei Gavrilov, Eugene Asti, Richard Ireland, Pascal Rogè, Sergey Senkov, Christopher Richter, Roustem Hayroudinoff, Noretta Conci Leech, Riccardo Risaliti, Wihan Quartet, Magini Quartet, Carducci Quartet. Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo e la Windsor Piano Academy di Windsor (U.K.); è direttore artistico del Windsor International Piano Competition Windsor Competitive Piano Festival in Inghilterra. Ha tenuto masterclass di pianoforte presso conservatori ed accademie pianistiche in Italia, Inghilterra, Thailandia, Norvegia e Tunisia (Trinity Laban Conservatorio of Music and Dance di Londra, l'Accademia di Musica Krysstof Panderecki di Cracovia, Assumption University di Bangkok etc.). Ha conseguito anche una laurea in Storia presso l'Università di Palermo con il massimo dei voti e lode.

Gianfranco Pappalardo Fiumara si diploma a 17 anni al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione eseguendo le Variazioni Goldberg di Bach sotto la guida del pianista Vincenzo Balzani che lo seguì sin dall'inizio della sua formazione pianistica. Ha studiato con i pianisti Vincenzo Balzani, Diane Andersen presso il Conservatorio Royal di Bruxelles e si è perfezionato sulla prassi esecutiva bachiana con Rosalyn Tureck. Interprete bachiano, è vincitore di premi internazionali quali l'Ibla Grand Prize Ragusa–New York, Concorso di Pisa, Concorso Neglia di Enna, Kawai Monterosa. Ha inciso con PanaMusic, Bongiovanni e Classic Voice. Quest'ultima ha dato alle stampe una ricercata versione delle Variazioni in doppio CD. I suoi concerti alla Cappella del Quirinale sono stati trasmessi e registrati dalla Rai. I suoi tour internazionali sono molto apprezzati dal pubblico e dalla critica che riconoscono il suo stile nell'esecuzione di Bach, Mozart e del primo Beethoven.

Si è esibito in più di 1000 concerti in Asia, America ed Europa presso teatri di assoluto prestigio come la Carnegie Hall, la Sala Verdi, Teatro alla Scala, il Presidenziale di Ankara, il teatro di Montreal e la Nova Hall di Tokio, il Rudolfinum di Praga, l'Ateneo di Bucarest, Glenn Gould Hall di Toronto, la Cappella del Buon Pastore di Montreal. Ha suonato con grandi orchestre ed è stato diretto da Batiz, Brousseau, Matsov, Renzetti, Buiùc, Kalmar, Gelmetti e Rutter; ha svolto una intensa attività cameristica con artisti quali Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Bruno Canino, Vincenzo Balzani, il trio della Filarmonica di Stato di Bucarest, Maria Knàpic.

È autore di pubblicazioni su Salieri, Filtsch e Mozart.

Ha tenuto master class in Giappone, in Cina ed in Sud Corea sull'interpretazione di Bach al pianoforte.

È stato docente presso i Conservatori di Cagliari e Milano; attualmente è titolare della cattedra di Discipline teorico-musicali presso il Conservatorio di Palermo dove ricopre il ruolo di coordinatore artistico.