

**“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”**

Progetto “ConsapevolMente” (2022 – 2026)

Dipartimento

Civiltà antiche e moderne

Titolo del laboratorio

Il tema del doppio dalla letteratura latina al cinema

Finalità

Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di approccio del metodo scientifico.

Destinatari

Studenti degli ultimi tre anni degli Istituti secondari di 2° grado

Numero alunni coinvolti

Massimo 20/25 studenti per gruppo

Inizio attività: gennaio 2023

Fine attività : maggio 2023

Durata del laboratorio

6 ore

Modalità di erogazione

In presenza, orario da concordare con le scuole

Sede: presso l’Istituto scolastico e/o presso la sede del Dipartimento

Sede del Dicam o Istituto scolastico (da concordare con l’Istituto coinvolto nel progetto)

Abstract del laboratorio (max 400 caratteri)

A partire dal surreale dialogo tra Sosia e Mercurio nell’*Anfitrione* di Plauto, la letteratura latina ha sempre riservato uno spazio privilegiato al tema del doppio, che conosce molteplici declinazioni soprattutto nelle *Metamorfosi* di Ovidio e nelle tragedie di Seneca. Il laboratorio è concepito come un viaggio alla scoperta di questa vicenda culturale e dei suoi riflessi nella storia del cinema.

Obiettivi

Incrociando l’analisi di testi latini e di alcune sequenze significative di pietre miliari del cinema, il laboratorio si prefigge di illustrare come lo studio del tema del doppio possa fungere da stimolante punto di partenza per una riflessione su nodi culturali di eterno rilievo come i fragili confini dell’identità, i limiti della conoscenza umana, il rapporto con il divino e il ruolo ambivalente dell’esperienza amorosa nel codice della socialità.

Metodologie, strumenti, sistemi di lavoro utilizzati

Lettura e commento di testi letterari latini pertinenti al tema del laboratorio; analisi di sequenze filmiche in grado di testimoniare la ricezione e la reinterpretazione di spunti offerti dalla riflessione antica sul doppio; distribuzione di materiali cartacei; proiezione di Power Point esplicativi; proiezione di documenti audiovisivi.

Articolazione del Laboratorio

Due incontri (ciascuno di tre ore) in cui, dopo un'introduzione del docente sulle principali coordinate del trattamento del tema del doppio nella letteratura latina e nel cinema, i partecipanti (al massimo 20/25 per gruppo) saranno guidati nell'analisi di testimonianze letterarie e filmiche e nella susseguente costruzione di un percorso interpretativo dal quale ricavare spunti metodologici utili anche per altre esperienze di studio.

Docenti referenti del Dipartimento (Cognome nome, contatto telefonico, email)

Onorato Marco, 3286836686, monorato@unime.it